



H • Meiso (DJ Shadow/Prunes remixes)

H • Meiso (4 Hero/DJ Crystl remixes)

Black Thought en Malik B. rappen er vrolijk op los in Krush. Diens Californische geestverwant DJ Sha Beats uit de schaduwen van zijn omfloerste geluiden in een poging Meiso voor de radio geschikt te wat The Prunes vlotter afgaat. 4 Hero (= Jacob's way) voegen hun karakteristieke junglebeats losjes toe in de 4 Natural Ingredients Mix weer naar hiphop-tragen. DJ Crystl's wortelen liggen ook al in de hiphop-moed, maar zijn razende geratel in junglestijl scenario erg goed te passen. (JH)

S • Eratic/The Other End (Infonet)

Black On Plastic (Plastic City)

CY FUNK • ReOB-8 (Djax-Up-Beats)

Over naar Warner, maar hun alter ego Space DJ's (in de Londondense technotrio zelf) stoomt vooralsnog

(advertentie)

ekkingstocht naar de oorsprong
muziekstromingen in de zuidelijke
USA. Ook zullen moderne
muziekstromingen tijdens
reizen zijn. U ontdekt en proeft
muzikale zuiden. U bezoekt
waarbij concerten in kleine
ruimtes getuigen boven de grote
ruimtes. Ook het plattelandsleven in
Louisiana een grote inspiratie-
bron voor de muzikanten, vormt een
deel van de reis. U bezoekt
muziekcoreyfeën opgroei-
en en de slagvelden uit de
Burgeroorlog.

ZYCCO COUNTRY
OLL TEX-MEX
BLUES JAZZ

beurto o.l.v. deskundige
reisleiding.
New Orleans, Houston, Austin,
en 8 mei. Prijs: 20 €.
informatie?
010 - 6175119.
2015 ER Amsterdam.
2015.



The Smashing Pumpkins

lekker door onder de eigen Infonet-flag. *Eratic* en *The Other End* zijn niet, als de vorige Space DJ-platen, oefeningen in neo-electro, maar vallen in de vertrouwde Bandulu-stijl: jachtige technobeats, doorrookt met dub-input. Awex gaat terug naar het plastic in messcherpe acid-stijl. Frequency Funk krijgt last van het funkvirus in vier venijnig hakkende stukken in Chicago-stijl. Toch heten ze Maesch en Rusche, rara? (JH)

THE SMASHING PUMPKINS • 1979 remixes (Hut)

MEAT BEAT MANIFESTO • Transmission (Play It Again Sam)

PWOG • Kraak remixes (Kk)

FALLING INFINITIES • Kingdom Of Dreams (Dance Pool)

Avantgarde-veteranen in de herkansing voor de dansvloer. Roli Mosimann (Swans/Foetus/Young Gods) bemoeide zich drie keer met de Pumpkins-hit *1979*. De *Vocal Mix* bevat nog volop gitaren en zang, maar de *Instrumental Mix* en de *Cement Mix* lonken meer naar woeste elektronische ritmes, waarin Pumpkins-flarden voor de sjeu zorgen. Voorafgaande aan zijn komende reïncarnatie als hardcore-gitaargod wist Moby de verrichtingen van Corgan en co. grotendeels ten gunste van een flauw ambient-landschapje. Meat Beat Manifesto duikt op in triphop-achtig territorium. Let op de *Stately Pressure Dub* en de *Burning Fire Mix*, maar vooral op de hectische geluidsspiralen van b-kantje *Mad Bomber/The Woods*. Coil duikt op bij de langverwachte remixen van *Kraak*. Ze veranderen de trots van Tilburg in een voorzichtig sidderend geluidsbadje, zonder een beat in zicht. Plastikman (X2) bakt er meer van en Mark Broom zet de boel in een Black Dog/Balil-verfje. Falling Infinites betekent de donker reciterende stem en de viool van Tuxedomoons Blaine L. Reininger in conclaaf met Dr. Atmo. De dansvloermixen van Paul Cooper en Ingo wijzen naar Duitse acid. (JH)

SANDRA ZONDER ANDRES

Al vanaf mijn prille jeugd ben ik intensief met popmuziek bezig. Naarmate de jaren vorderen word ik steeds vaker geconfronteerd met artiesten van vroeger die een comeback trachten te maken. Laatst keek ik in een wel zeer meelige bui naar de 5 Uur Show. Als gaste van Viola Holt zag ik daar **Sandra Reemer**, die de release op 9 april a.s. van haar eerste volledig Nederlandstalige CD **Natuurlijk** aankondigde en door middel van een optreden kracht bijzette. Ach, Sandra Reemer: de zingende tache de beauté. In mijn jeugd luisterden we thuis naar singlepjes van het duo **Sandra & Andres**. **Storybook Children** en **Love Is All Around** waren favoriet, maar ook het Eurovisie Songfestivalnummer **Als Het Om De Liefde Gaat** deed het goed. Daarna zou Reemer in haar uppie en ook onder de naam **Xandra** met respectievelijk **The Party's Over** en **Colorado** nog twee keer naar het Eurovisie Songfestival worden gestuurd. Hoogtepuntjes in een solocarrière, die maar niet echt van de grond wilde komen. Dit was voornamelijk te wijten aan het feit, dat Reemer als toch intense en doorleefde zangeres steeds met het verkeerde commerciële flutmateriaal werd afgescheept. In de jaren tachtig maakte Reemer een slimme 'switch' en ontwikkelde zich tot een populaire televisiepresentatrice. Een paar jaar geleden verdween ze in die hoedanigheid echter plotsklaps van het toneel. Volgens eigen zeggen om zich tijdens een 'time out' te bezinnen. Volgens boze tongen door kwalijke en genadeloze dumppraktijken van Joop van den Ende. Maar nu is Reemer weer terug met **Natuurlijk**, waarop het grotendeels pure en eerlijke en afwisselend zwoel sensueel en swingend gezongen Nederlandstalige materiaal zich niet alleen in het 'adult contemporary' popgenre maar ook in het rockachtige, het funky, het rockachtige en het bluesy idioom beweegt. Opvallend is de openhartigheid die Reemer aan de dag legt in de teksten over liefde, relaties en haar plaats in het leven en de showbusiness. Het feit, dat die teksten autobiografisch zijn, verklaart de kracht, de overgave en de geloofwaardigheid waarmee ze voor het voetlicht worden gebracht. Ondanks een bij vlagen iets te hoog Willeke Alberti- en Arbeidsvitaminengehalte, verdient **Natuurlijk** het gehoord te worden door fans van bijvoorbeeld Celine Dion, Vaya Con Dios, Mariah Carey en Ruth Jacott. Sandra Reemer als nog steeds Neerlands meest onderschatte zangeres na Shirley Zwerus weer terug in de schijnwerpers: het lijkt mij een goede zaak.

HARRY VAN NIEUWENHOVEN